

# ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ КАК ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Бугаева Н.И**

*Уральская государственная архитектурная академия,  
Екатеринбург*

Ключевые слова: архитектурная графика, проектная деятельность, Возрождение

Архитектурная графика, как выразительный язык проектирования окружающей среды, возникла в период развития искусства Высокого Возрождения, т.е. в XVI веке. Её основой стали строительные традиции, которые своими корнями уходили вглубь истории европейской культуры. Начало образования архитектурной графики проходило как перенос изображения в виде начертаний со строительной площадки в уменьшенном размере на автономную, мобильную плоскость в виде бумаги, распространявшейся в Европе с XV века.

Первые шаги в представлении планировки города на плоскости показаны планом г. Рима, высеченным на большой мраморной плите, размещенной в римском Сенате между 205-208 годами н. э. Именовался этот план — Форма Урбис. Как культурно-исторический памятник, он отличается упорядоченным представлением схематически изображенной планировки древнего города с показом контуром площадей, улиц и строений [1, 43].

В Европе XV века с распространением бумаги выявилось графическое искусство в виде рисунков, печатных гравюр и книг с иллюстрациями. В изобразительном искусстве этого времени проходили глубокие перемены под влиянием развития общественных отношений вместе с преобразованием общества, расширением торговли, строительством горо-

Бугаева Н.И. Формирование архитектурной графики как основы...

дов, распространением печатных изданий и произведений искусства. Эти события вели к изменениям в культуре и рассматривались как достижения эпохи Возрождения, которая поднялась на новый более высокий уровень развития. Стержнем этих процессов стали гуманистические идеи, которые нашли своё отображение и конкретизацию в становлении разных форм художественного творчества. На протяжении XVI столетия выявилась и проходила свое развитие архитектурная графика как художественная форма своего вида архитектуры. Развитие архитектурной графики и её художественного проектного языка внесло неоценимый вклад в развитие культуры.

Изобразительное искусство как рисование по представлению и с натуры своими корнями уходит в глубокую древность истории человечества. Овладение рисованием построек, строительных устройств и механизмов на плоскости приходится на период, начиная с XIII века, ознаменованного творчеством Виллара де Оннекура и его книжечкой с изображениями построек и строительных приспособлений, [2, 245-248]. В XV веке в развитии изобразительного творчества, тесно связанного с традициями прошлого, наметились значительные изменения под воздействием нового понимания общественной жизни и роли в ней человека, который представлялся как созданный по образу и подобию Христа.

К концу XV в. появились изображения различных механизмов и приспособлений, связанные с благоустройством жилой территории и для её защиты. Осмысление города как особой среды отобразилось в изобразительном искусстве. Наиболее яркими в этом отношении были рисунки Леонардо да Винчи (1452-1519 гг.) [3, 49].

Появление изображений мастеров Возрождения, показывающих строительство объемно и схематически, пришлось на вторую половину XV и начало XVI веков. Важнейшим событием этого времени было появление рукописной книги Антонио Аверлино Филарете (ок. 1400-ок. 1465) «Трактат об архитектуре». Книга содержала объемные и условные рисунки, представляющие постройки и город схемами в одном ряду с объемным показом фрагментов и деталей сооружений. Изо-

бражение схем Филарете, как уменьшенных кратно показов построек в сопровождении масштабной линейки, поясняющей использованные меры измерения, знаменовали собой начало развития архитектурной графики [4].

В представлении городов, строений и местности наряду с перспективой применялись и унаследованные от прошлого агрегатные способы изображения среды. Нередко они сочетались с традиционной средневековой декоративностью, с любовью к чистому цвету и геометрическим конфигурациям, которые с начала XVI века изображались по правилам ортогонального проецирования того времени.

Развитие темы изображения города с утверждением его собственного художественного содержания проходило в русле формирования пейзажа, что ярко отобразилось в наследии А. Дюрера (1471-1528), начиная с его акварели «Вид на Инсбрук» (1494-95) и иллюстраций к его книгам. Этот его пейзаж, как образец живописи искусства Ренессанса, раскрыл тему полноты чувственного восприятия видимой среды обитания. Прекрасное здесь выступило не как результат восхождения к идеальному, а как отблеск духовности в окружающем, найденный построением пространства и форм сооружений города в ракурсе на основе обыденного восприятия, но показанные исходя из объективных закономерностей и с обычной для человека точки восприятия на большом расстоянии.

По сравнению с пейзажем А. Дюрера вид этого же города Ж. Кольбера (XVI в.), датируемый 1556 г., отобразил обширные пространства с размещенным в нем городом, ведущими к нему дорогами, особенностями рельефа и т.п. Представление о содержательности изображений архитектуры развивалось не только в рамках пейзажа, ведуты, архитектурной графики, но и в других произведениях разных видов и жанров искусства, как формах исторического процесса развития культуры. Наряду с ними формировалась и архитектурная графика, но как жанр архитектуры. Этот общий ход морфологических трансформаций в целях многостороннего отображения действительности повлек за собой выработку новых художественных форм, одной из которых стала архитектурная гра-

фика, которая способствовала осуществлению исторических задач искусства в развитии общества.

Вопрос условного, но точного изображения построек стал разрешаться с развитием правил архитектурной графики, которые формировались с начала XVI в. и обособились с появлением печатных изданий по архитектуре. Издание А. Палладио «Четыре книги об архитектуре» 1570 г. знаменовало становление архитектурной графики как инструмента проектирования, основанного на научном отображении окружающего [5].

Следствием процесса развития архитектурной графики, как научно определенного творческого инструмента архитектора, стало формирование схематических изображений на основе математического обоснования линейной перспективы. С начала XVI в. она стали опираться на геометрию как научное знание, применяемое при построении перспективы в живописи и при отображении построек. Архитектурная графика развивалась на протяжении XVII-XVIII в. по мере развития научного обоснования схематизации и художественного осмысления изобразительных условностей. Главным её достижением стала опора на научное знание в построении содержательной выразительности архитектуры в разных художественных направлениях, которые формировались в это время как художественные течения: классицизм, барокко и маньеризм.

Правила изображения архитектурной графики, определенные закономерностями проективной геометрии, применялись с опорой на разные установки художественных направлений: барокко, классицизма и маньеризма. Произведения архитекторов разных художественных направлений рассматривались как образцы тенденций художественного развития. Однако представление проектов архитектуры всех художественных направлений осуществлялось посредством архитектурной графики, опиравшейся на изучение математических закономерностей и представлений о мире в целом. С распространением и усвоением положений Р. Декарта (1596-1650), выраженных в системе координат [6, 128-134], и их применением в архитектуре и архитектурной графике уско-

рилось развитие способов объективного отображения пространства и показа объемных характеристик произведений архитектуры схемами.

Усилия архитекторов в совершенствовании изображения архитектуры на основе математики, таких как Г. Гварини (1624-1683), А. Поццо (1642-1709) и других привели к разработке новых способов построения сложнейших архитектурных форм методами архитектурной графики. В след за этим встали вопросы изображения архитектуры на плоскости посредством проецирования, как это показывает графическое наследие архитекторов Дж. Б. Пиранези (1720-1778), Б. А. Виттоне (1702-1770), К.-Н. Леду (1736-1806) и др. Они опирались на развитие математического знания и его применение в архитектурной графике в виде творческого инструмента архитектора. Овладение объективным знанием построения геометрических форм и изучение особенностей восприятия человеком при отображении окружающего в художественном творчестве с позиции развития культуры текущего времени стало основой обновления композиционных и стилевых характеристик представления художественного содержания архитектуры.

С начала XIX в. значение научного знания и в частности математики во многом определило развитие искусства и архитектуры. К концу этого столетия изобразительный язык искусства рассматривался как определенный объективными закономерностями, но переосмысленными художественно. С этого времени математика изучается архитекторами и художниками как научная дисциплина, обязательная для их профессиональной деятельности и художественного осмысления своего творчества.

#### Литература

1. Моатти К. Античный Рим. — Балашиха: Астрель, 2001. 208 с.
2. Виллар де Оннекур - по кн. Мастера искусства об искусстве/ — М.: Искусство, 1965, т. 1, 268 с.
3. Леонардо да Винчи — по кн.: Михайлов Б.П. Леонардо да Винчи архитектор. — М.: Госиздат по строит. и архит. 1952.

4. Филарете (Антонио Аверлино). Трактат об архитектуре. — М.: «Русский университет», 1999. 448 с.
5. Палладио А. Четыре книги об архитектуре. — М.: Всесоюз. Акад. архит., 1936.
6. Стройк Д. Я. Краткий очерк истории математики. — М.: Наука, 1990. 252 с.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК ФОРМА ПРАКТИКО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ**

**Вожева Л.Б.**

*Уральский федеральный университет имени первого  
Президента  
Б.Н. Ельцина, Екатеринбург*

Ключевые слова: самостоятельная работа, эссе, кейс, социальный проект.

В структуре учебной деятельности студентов значительная роль отводится самостоятельной работе студентов (СРС). Целью СРС является реализация деятельностного подхода к обучению, обеспечивающего эффективное освоение студентами во внеаудиторное время результатов обучения на основе систематической самостоятельной работы при освоении учебного плана.

Задачами СРС являются: закрепление и расширение знаний, умений, полученных студентами во время аудиторных занятий; изучение студентами дополнительного материала по дисциплине, развитие познавательных и творческих способностей студентов; реализация индивидуально ориентированной траектории обучения.